

TERRENO

Tracce del disponibile quotidiano

DIDA

03_MAXXILAquila_Installation view_TERRENO Tracce del disponibile quotidiano_Ceretti Derossi Rosso Pratone

Giorgio Ceretti, Pietro Derossi, Riccardo Rosso Pratone®, 1971 - Seduta in morbido poliuretano rifinito a mano in Guflac®/ Soft polyurethane seat hand-finished in Guflac® Courtesy of Gufram
Foto Claudio Cerasoli. Courtesy Fondazione MAXXI

04_MAXXILAquila_Installation view_TERRENO Tracce del disponibile quotidiano_Ezio Gribaudo Ezio Gribaudo

Logogrifo, 1989 - Legno di tiglio / Lime wood. Courtesy Archivio Gribaudo, Torino / Turin

Mappa Mondo, 2007 - Mixed media. Courtesy Archivio Gribaudo, Torino / Turin

Foto Claudio Cerasoli. Courtesy Fondazione MAXXI

05_MAXXILAquila_Installation view_TERRENO Tracce del disponibile quotidiano_Formafantasma_quartoluna

Formafantasma ExCinere®, 2019 - Piastrelle smaltate in cenere vulcanica / Volcanic Ash-Glazed Tiles

Courtesy of Dzek

Quarto di luna rivestito di zolfo Sicilia, senza data. Terracotta, zolfo. Arti e Tradizioni Popolari. Courtesy Museo delle Civiltà, Roma

Foto Claudio Cerasoli. Courtesy Fondazione MAXXI

06_MAXXILAquila_Installation view_TERRENO Tracce del disponibile quotidiano_Shimabuku_Illustrazione Abruzzese

Onion Orion, 2008 - Lastra di legno, cipolle. Courtesy l'artista; ZERO..., Milano

Illustrazione Abruzzese. Feste e Riti in Abruzzo, 1984 - Pescara: Veniero Luigi de Giorgi editore

Courtesy Collezione Privata

Foto Claudio Cerasoli. Courtesy Fondazione MAXXI

07_MAXXILAquila_TERRENO Tracce del disponibile quotidiano_Ezio Gribaudo_Diosaurus

Ezio Gribaudo Diosaurus, 1995 - Pane (farina 00 pasta dura). Courtesy Archivio Gribaudo

08_MAXXILAquila_TERRENO Tracce del disponibile quotidiano_Luca Trevisani_

Luca Trevisani, Occhi taglienti, 2024 - Courtesy Luca Trevisan Foto Benedetta Stefani

09_MAXXILAquila_TERRENO Tracce del disponibile quotidiano_Moira Ricci_L'uomosasso nel campo della mia famiglia

Moira Ricci L'uomosasso nel campo della mia famiglia, loc. Collecchio, Magliano in Toscana, 1982, fotografia proveniente dall'archivio di mio zio Luigi Ricci, Stampa lambda su forex- Courtesy Fondazione MAXXI

10_MAXXILAquila_TERRENO Tracce del disponibile quotidiano_Yto Barrada_Faux départ

Yto Barrada Faux départ (False Start) 2015 - Still Video - 16mm, digital video.

© Yto Barrada, courtesy Pace Gallery; Sfeir-Semler Gallery, Hamburg, Beirut; and Galerie Polaris, Paris

UFFICIO STAMPA MAXXI L'AQUILA pressaq@fondazionemaxxi.it
UFFICIO STAMPA MAXXI +39 06 324861 press@fondazionemaxxi.it